



musique sacrée

Sophie Landemore (chant)

Delphine Anquetil (harpe)

Éric Brunet (flûte)

**Dimanche 17 juin 2012, 16 h, église Sainte Claire,
179 boulevard Sérurier, 75019 Paris, entrée libre.**

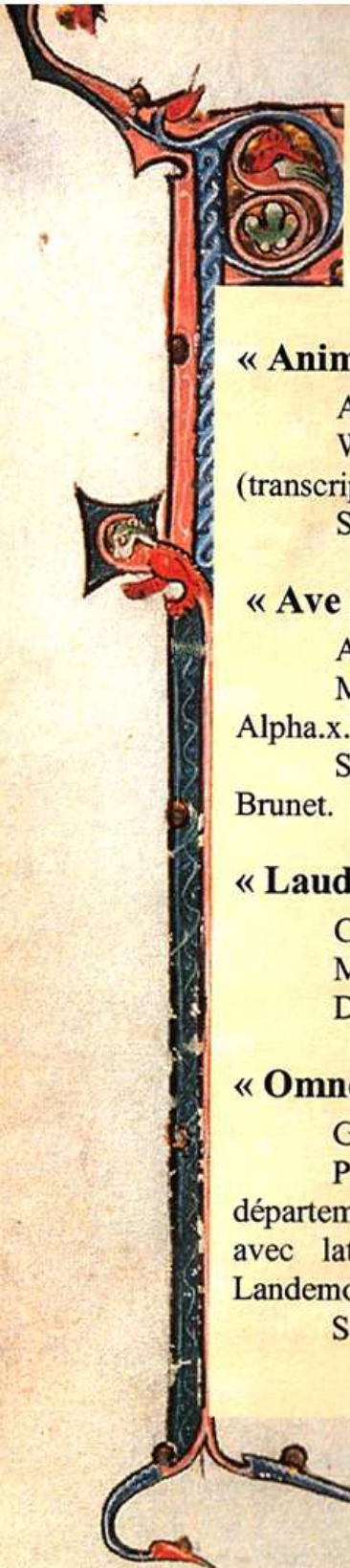
geioz gattant



gaudebit



Programme	2
Traduction des textes latins	5
La musique médiévale	12
Les musiciens	14
Iconographies	16



rogramme

« Anima mea liquefacta est »

Antienne de procession.

Worcester, F. 160, facsimile, f. 361, vers 1230
(transcription de Sophie Landemore).
Sophie Landemore.

« Ave Regina cælorum » (Guillaume Du Fay)

Antienne de Carême.

Modena, Biblioteca estense, manuscrit
Alpha.x.1.11, f. 62v-63r, 15^e siècle.
Sophie Landemore, Delphine Anquetil, Éric
Brunet.

« Laudemus Virginem / Splendens ceptigera »

Canon double.

Montserrat, *Llibre vermell*, f. 23r, 14^e siècle.
Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Omnes de Saba venient »

Graduel de l'épiphanie.

Paris, Bibliothèque nationale de France (B.n.f.),
département des manuscrits, latin 18008, f. 43r, complété
avec latin 10511, f. 22r (transcription de Sophie
Landemore).
Sophie Landemore.

« A la clarte / Et illuminare »

Motet à deux voix sur une teneur extraite du graduel « Omnes de Saba venient », manuscrit de Montpellier, H 196, f. 237r-237v, fin du 13^e siècle (transcription de Sophie Landemore).

Sophie Landemore, Delphine Anquetil.

« O Petre, Christi discipule » (Johannes Ciconia)

Contrafacta en latin.

15^e siècle.

Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Vexilla regis prodeunt » (Guillaume Du Fay)

Hymne du dimanche de la Passion.

Modena, Biblioteca estense, manuscrit Alpha.x.1.11, f. 9v-10r, 15^e siècle.

Sophie Landemore, Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Double Hoquet » (Guillaume de Machaut)

14^e siècle.

Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Hæc Dies »

Graduel du jour de Pâques.

Paris, B.n.f., département des manuscrits, latin 18008, f. 48v, 13^e siècle (transcription de Sophie Landemore).

Sophie Landemore.

« Victimæ paschali laudes » (Guillaume Du Fay)

Séquence du jour de Pâques.

Trento, Castello del Buonconsiglio, T92, f. 23v-24r, 15^e siècle.

Sophie Landemore, Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Alleluia. v. Surrexit Christus qui creavit »

5^e fête dans l'octave de Pâques.

Paris, B.n.f., département des manuscrits, latin 10511, f. 105r, 12^e siècle (transcription de Sophie Landemore).

Sophie Landemore.

« Ma Fin est mon commencement » (Guillaume de Machaut)

Rondeau.

14^e siècle.

Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Veni Creator Spiritus » (Guillaume Du Fay)

Hymne de la Pentecôte.

Bologne, manuscrit Q 15, f. 289v, 15^e siècle.

Sophie Landemore, Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Inperayritz / Verges ses par »

Chanson à deux voix.

Montserrat, *Llibre vermell*, f. 25v, 14^e siècle.

Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« O Lux beata Trinitas » (Guillaume Du Fay)

Hymne de la Sainte Trinité.

Bologne, manuscrit Q 15, f. 290r, 15^e siècle.

Sophie Landemore, Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Alleluia. v. Inter natos »

Alleluia pour la nativité de saint Jean-Baptiste.

Paris, B.n.f., département des manuscrits, latin 18008, f. 100v-101r, 13^e siècle
(transcription de Sophie Landemore).

Sophie Landemore.

« O beatum Incendium » (Johannes Ciconia)

Contrafacta en latin.

Fin 14^e siècle - début 15^e siècle.

Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Mariam matrem virginem »

Montserrat, *Llibre vermell*, f. 25r, 14^e siècle.

Sophie Landemore, Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« O Virgo splendens »

Antienne de douce harmonie à la très douce Vierge Marie de Montserrat.

Montserrat, *Llibre vermell*, f. 21v, 14^e siècle.

Delphine Anquetil, Éric Brunet.

« Propter veritatem »

Graduel de l'Assomption.

Paris, B.n.f., département des manuscrits, latin 10511, f. 204r-204v, 12^e siècle
(transcription de Sophie Landemore).

Sophie Landemore.

« Stella splendens »

Danse religieuse.

Montserrat, *Llibre vermell*, f. 22v-23r, 14^e siècle.

Sophie Landemore, Delphine Anquetil, Éric Brunet.

es musiciens

Sophie Landemore

Passionnée par la musique médiévale, Sophie Landemore obtient le prix de musique du Moyen Âge et de la Renaissance au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en partenariat avec l'université de la Sorbonne. Pour faire connaître ce répertoire au grand public, elle se produit en tant qu'interprète, conférencière, et dirige le petit chœur de femmes de Sainte Claire. Elle met ses compétences au service de l'association *Offerus* (église médiévale classée de Reuilly, 11^e siècle) en tant que conseillère artistique. La musique médiévale lui inspire des compositions, comme *O Partus mirabilis* (*O Enfantement admirable*), récompensée au Concours international de composition de l'Orchestre de flûtes français.



Delphine Anquetil

Diplômée de l'Université de la Sorbonne, du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt et du Pôle Supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt, Delphine Anquetil concilie son activité de musicologue avec celle de harpiste. Elle a été amenée à se produire dès l'âge de 14 ans au sein d'orchestres, en musique de chambre et en soliste. Elle a ainsi joué dans plusieurs festivals, dans des grands lieux de la musique tels que Radio-France, la Cité de la musique ou la Salle Cortot et a participé à plusieurs enregistrements.

Éric Brunet

Éric Brunet a débuté la flûte à bec il y a 17 ans au conservatoire municipal de Montrouge (92), dans les classes de Christine Gord, Anne-Laure Guerin et Marie-Christine Trouve qu'il suit au Conservatoire national de région de Boulogne Billancourt où il obtient le Diplôme d'études musicales de flûte à bec, de solfège musique ancienne, et d'improvisation en musique ancienne. Il obtient aussi un premier prix de perfectionnement en flûte à bec. De 2005 à 2007, il se perfectionne également dans la classe de Jean-Pierre Nicolas à l'Ecole nationale de musique d'Orsay. Il obtient une licence de musicologie à la Sorbonne (Université Paris IV) ainsi que le Diplôme d'Etat de professeur de musique (spécialité Musiques Anciennes, discipline « flûte à bec ») à l'issue de ses études au Centre d'études supérieures de musique et de danse de Poitiers.

Il a participé à de nombreux stages de musique ancienne, notamment ceux de l'association « Suonare e Cantare » dirigés par Jean Gaillard et a joué dans plusieurs formations. Il a rejoint l'ensemble Mythématis en 2005 et prépare actuellement avec eux un nouveau programme de musique et de chant baroque. Depuis quelques années il est régulièrement professeur dans le stage d'été de musique de l'association « Josquin des Prés », dirigé par Marie-Christine Trouve et enseigne à présent au conservatoire de Châtenay-Malabry (92) depuis septembre 2010.



Manuscrit de Montpellier H 196, folio 87v.