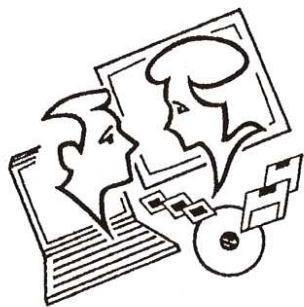




ISSN 1145-3001

Moniteur 92

N° 15

JOURNAL DES TECHNOLOGIES NOUVELLES ÉDUCATIVES

Janvier 1994



Les C. P. se racontent sur Minitel

- livre multimédia
- où sont mes octets ?
- montage vidéo
- p'tits trucs windows

Une Journée Apple au Cddp 92

Mercredi 2 février 1994
de 9 h 30 à 17 heures

Vous pourrez découvrir le matériel Apple et des logiciels éducatifs présentés par les éditeurs ou des enseignants qui les utilisent en classe. Des animations de 30 minutes et des temps d'accès libre aux produits se succéderont au cours de la journée pour permettre de mieux connaître l'environnement Apple.

Pour toute information, contactez :

Alain Sedbon : 47.45.92.07
Fernando Pintado : 47.45.92.10

LE système nous proposait trois pages-écran modifiables par nous-mêmes, à volonté et à distance, de dix lignes

libres chacune, chaque ligne ayant trente-six signes ou espaces.

Deux possibilités s'offraient à nous :

Chaque classe prenait une page et la gérât à sa convenance.

Cela permettait de personnaliser les messages de la classe mais laissait peu de place à chacun (10 fois 36 signes). De plus, le

système permettait de gérer séparément chaque page mais lors de la lecture par les familles, les trois pages étaient accessibles par tous donc non confidentielles à la classe. Enfin

et surtout, ce choix n'était pas fédérateur du groupe transplanté.

Les trois pages étaient gérées en commun par les trois classes.

Lors de la préparation de nos classes transplantées, nous avons prévu de mettre en place une liaison Minitel avec les écoles et les familles, nous nous sommes donc adressés au Cddp 92 qui venait de mettre en place un serveur télématique.

Ce fut notre choix. Quant à la périodicité, nous avons pensé qu'un tel système avait, entre autre, pour but d'accélérer la communication et donc nous avons opté pour un journal quotidien relatant les événements de la journée.

Au niveau de l'organisation, il était préférable de saisir le journal sur le Minitel le soir, au tarif

réduit. La préparation du journal se faisait durant l'heure d'étude sous la tutelle d'un animateur. Les enfants, trois de chaque classe, différents chaque soir, avaient à leur disposition des grilles

(suite page 3)

L'élève doit maîtriser les trois moyens de communication et d'expression que sont l'oral, l'écrit et l'image.

Ces directives ministérielles reconnaissent au multimédia une place essentielle dans notre enseignement. L'académie de Versailles a élaboré un plan de communication audiovisuelle devant permettre une réelle prise en compte du multimédia dans la démarche pédagogique de l'enseignant et mettre en évidence son rôle important dans la politique d'ouverture des établissements.

Le récent rapport de l'Inspection Générale sur les Collèges note que si de nombreuses expériences sont conduites ça et là (radios scolaires, télématique, ateliers de production audiovisuelle), elles sont le fruit d'actions transdisciplinaires (du type PAE).

L'innovation s'arrête encore trop souvent à la porte de la classe.

Il est indispensable d'aider les enseignants à repenser leur mission dans un monde multimédia : transmettre des savoirs, bien sûr, mais également mettre en œuvre des méthodes modernes d'accès au savoir.

Les Inspecteurs Pédagogiques Régionaux et les Chefs d'établissement ont un rôle important à jouer à ce titre, notamment dans l'analyse des besoins en formation.

L'École doit donner à sa mission la modernité indispensable à la réussite du plus grand nombre.

Alain Grateau
Principal du collège A. Doucet

Les entretiens de la Villette « Énergie » du 29 mars au 1^{er} avril 1994

Thèmes abordés : Émergence et évolution du concept - Applications industrielles de l'énergie - Politique et économie de l'énergie - Environnement et énergie - Perspectives énergétiques.

Le colloque proposera des conférences, des ateliers, des visites d'expositions.

Public visé : professeurs du secondaire en sciences humaines et appliquées, STI, technologie.

Demande de programme :

Régine Pam : 40.05.81.25 ou 40.05.74.11

Deux grands sujets dans la presse informatique : le multimédia et le futur Windows 4, promis pour 1994, pour l'instant nommé *Chicago*, peut-être parce que à Chicago dès 1930, ça ressemblait à du Mac, ça avait la couleur du Mac (mais ce n'était pas du Mac !).

En lisant tous les articles, on comprend que le marché domestique intéresse de plus en plus constructeurs et éditeurs.

Microsoft prépare AT HOME, 100 titres pour le grand public (domestiques ou ludiques avec quelques Cd-rom...) dont *Creative Writer* et *Fine Artist*, traitement de texte et dessin pour les 8-14 ans (*PC-Magazine*).

IBM et consorts commercialisent des machines multimédias, clé en main, autour de 15 000 F (*Soft&Micro*).

Pour fêter ses 10 ans, SVM vous pro-

pose un lecteur de CD-ROM à 1 500 F et vous apprend comment l'installer.

Si j'en crois *PC-Magazine*, ces manipulations seront bientôt inutiles, l'avenir est au *Plug & Play*, qu'on pourrait traduire par « yakabrancher ». Il est vrai que pour mordre sur le marché domestique, il faut faire simple, convivial mais puissant, les consoles de jeux se taillent la part du lion : 7 millions de consoles en France pour 1 million de micros permettant de jouer et Sega commercialise son lecteur de Cd-rom.

Pour finir, *PC-Magazine* nous apprend que dès la mi-décembre, la deuxième tranche de l'exposition informatique permanente sera ouverte à La Villette, une bonne sortie pour une classe.

Claude Brunet, CPAIEN

**Toute l'équipe du Moniteur 92
vous présente ses meilleurs vœux
pour l'année 1994**

FLASH

Axis, l'encyclopédie du 3^e millénaire.

Axis est la première encyclopédie qui associe de façon complémentaire le livre, la vidéo et l'informatique en un véritable système encyclopédique multimédia. L'utilisateur organise sa recherche à l'aide de : 18 volumes aux illustrations variées ; quatre séries de 6 cassettes vidéo ; 1 cd-rom exploitant le texte, le son, l'image fixe et animée : 110 000 entrées, 2 500 images, 80 extraits sonores et 34 animations.

Le prix Éducation pour l'ensemble est de 5 430 F en version réseau et de 4 950 F en version monoposte. Le cd-rom d'Axis fonctionne sur compatible Pc (AT) supportant Windows 3.1

Six animations autour du cd-rom Axis au Cddp 92 :

Mercredi 5 janvier 1994
de 10 à 12 heures.

Lundi 24 janvier 1994
de 10 h à 12 heures.

Lundi 24 janvier 1994
de 14 à 16 heures.

Jeudi 27 janvier 1994
de 10 à 12 heures.

Jeudi 27 janvier 1994
de 14 à 16 heures.

Mercredi 9 mars 1994
de 10 à 12 heures.

Inscrivez-vous dès maintenant
Cddp 92 : 47 45 92 00

vierges sur papier et se réunissaient pour rédiger le contenu de chaque rubrique prédéfinie par l'ensemble du groupe en début de séjour (voir encadré) :

- Le temps aujourd'hui : 4 lignes ;
- Les menus du Chef : 5 lignes ;
- Les activités : 8 lignes ;
- L'anecdote du jour : 3 lignes ;
- Le mot des animateurs : 4 lignes ;
- Le mot des enseignants : 4 lignes.

Chaque comité de rédaction avait la liberté de rédiger les quatre premières rubriques en commun ou de confier une rubrique à un groupe de trois ou quatre rédacteurs. Le rôle de l'animateur devait se limiter à conseiller les enfants dans leur choix des sujets, sans effectuer de censure, afin qu'ils illustrent au mieux la journée passée, et à veiller au respect des espaces impartis à chaque rubrique. Chaque journal comportait, en fin, la liste des enfants ayant composé son comité de rédaction.

La saisie sur le Minitel était assurée par les enseignants en raison de l'heure et pour éviter un temps de connexion trop long. Nous ne faisons que recopier l'original des enfants en vérifiant l'orthographe déjà revue par les rédacteurs avec l'aide de l'animateur. Après quelques jours, quinze à vingt minutes suffisaient pour cette saisie. Il est vrai que le clavier d'un Minitel n'est pas facile à maîtriser.

Avant notre départ, lors de la réunion avec les parents, nous avons distribué un « mode d'emploi » simplifié avec les codes d'accès (pour la lecture uniquement) à notre journal télématique. Rapidement nous avons appris par les enfants que beaucoup des familles utilisaient le Minitel de leur bureau pour lire notre journal. Une famille passant dix minutes devant son Minitel entre 18 et 21 h 30 paierait 2,60 francs. Le prix d'un timbre poste. Le coût modeste de la connexion n'est pas une lourde charge.

Les familles n'avaient pas la possibilité

de transmettre un message sur le Minitel. C'était une contrainte technique mais également un choix volontaire. Nous ne voulions pas en effet que la correspondance télématique se substitue aux lettres et cartes postales qui conservent un caractère personnel. De plus, nous n'avions pas d'imprimante pour le Minitel et nous aurions dû amener chaque enfant lire son message sur l'écran, ce qui devenait très contraignant dans l'organisation.

Néanmoins, nous aurions souhaité imprimer chaque journal pour le coller dans le cahier d'éveil de chaque élève. Nous avons dû le recopier et le polycopier

chaque jour pour que cela soit possible. Il y avait là une discordance terrible entre deux techniques : le Minitel et la photocopieuse à alcool. Pour un prochain séjour nous ferions notre possible pour disposer d'une imprimante.

Plusieurs familles nous ont écrit pour nous faire part de leur plaisir de lire ce journal quotidien. Les frères et sœurs restés à Issy le réclamaient et la fréquence des nouvelles précises et spontanées permettaient aux familles de vivre avec nous, en léger différé, notre séjour à la montagne.

Lawrence Perdriat
Instituteur école Voltaire
Issy-les-Moulineaux

En direct des C. P...

```
Ecole Voltaire
Classe transplantée
Issy-les-Moulineaux
1/3

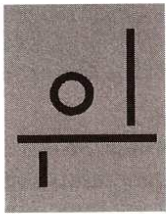
16 MAI 1993.
CHERS PARENTS,
CET APRES-MIDI, NOUS SOMMES ALLES
VISITER LE MUSEE DU DAVIAUD. NOUS
AVONS VU DES BOURRINES RECOUVERTES
DE CHAUME, DES MARAIS-SALANTS, DES
ANIMAUX ET LE CHAPEAU DE SYLVIE
S'EST ENVOLE DANS L'ENCLOS DES
COCHONS. LA MAITRESSE ETAIT CONTENTE
D'ALLER LE RECUPERER!
CE SOIR, LES ANIMATEURS NOUS PREPARENT
UNE SURPRISE...
A TRES BIENTOT! GROSSES BISES.
LA CLASSE DE CP.

SUITE page suiv. RETOUR page préc.
```

*Message des élèves de CP de l'école Voltaire d'Issy-les-Moulineaux,
consultable par les parents dans le journal cyclique.*

Le centre-serveur du Cddp92 propose de répondre aux besoins de communication exprimés par les équipes enseignantes dans le cadre des classes de découverte des écoles ou des voyages d'étude, en France, pour les collèges ou lycées. Il met à leur disposition une liaison télématique permettant une communication rapide, simple et efficace entre la classe transplantée, l'établissement et les parents d'élèves.

Pour tous contacts : Frédéric Levasseur, tél. : 47.45.92.11



Le livre multimédia

Récit d'une expérience assistée par ordinateur par deux I.F.I.P.* de Paris. Des enfants de CM 2 réalisent deux livres interactifs : Yéti Yétipa et Exercices de Style.

L'IDÉE de départ était de se demander s'il était possible d'écrire avec les moyens modernes qui sont à notre disposition. En effet, plusieurs siècles après Gutenberg, on emploie encore à l'école les mêmes moyens d'écriture que lui, alors qu'il suffit d'allumer son téléviseur pour se rendre compte que la vidéo, le son, l'image réelle ou irréelle, les animations sont les outils d'aujourd'hui...

YETI YETIPA

Nous sommes partis des *Mots Tordus* de PEF. La liste de ses mots *non tordus* a été proposée aux élèves. La consigne était d'écrire un texte comprenant un maximum de mots issus de cette liste. Le groupe choisit, rédige puis améliore certaines productions comme cela se fait traditionnellement en classe. Ensuite les mots sont à nouveau tordus, à l'insu des enfants. Les textes ainsi transformés sont soumis aux élèves qui ont du mal à reconnaître leurs originaux. Les textes sont devenus difficilement compréhensibles... Les outils traditionnels (dictionnaire, glossaire, annotations de bas de page) reposent tous sur l'uti-

lisation exclusive du texte d'où la nécessaire maîtrise de la langue. Grâce au logiciel, les enfants peuvent rétablir le sens, expliquer le texte, jouer avec et sur les mots, enrichir l'histoire... en utilisant les moyens à disposition.

Tous les enfants sont à l'aise pour piloter un lecteur de cassettes, de Cd, de vidéo, un camescope... de ce côté-là, pas de problème : l'ordinateur permet de maîtriser et d'associer simplement les informations provenant de ces outils de notre époque qui permettront d'annoter les mots (ils apparaissent à l'écran en gras et soulignés), il suffit de les cliquer avec la souris pour que s'ouvre une fenêtre d'annotation ; on peut y trouver : des textes, bien sûr, des images fixes ou animées, des sons enregistrés en classe (ah ! les séances de prise de sons perturbées par nos éclats de rire !) ou prélevés sur des supports audio.

La traîtresse organise des orties tous les ventres gris !

Il suffit de cliquer sur les mots tordus pour savoir que traîtresse est composé de traître et de maîtresse.

Un second commentaire, vocal celui-là,

indique que les traîtres sont ceux qui disent du mal de la maîtresse ! En cliquant sur ventre-gris on obtient l'affichage à l'écran de la page où Pef tord les noms des jours de la semaine. Un clic sur les orties provoque un commentaire laudateur du conseiller pédagogique et une explication orale de ce que les petites filles savent faire aux garçons avec des orties pendant les sorties...

Ceux qui sont **dans la thune**, apprendront qu'un voyage dans la lune n'est pas gratuit et les plus nostalgiques retrouveront avec plaisir la séquence vidéo où l'on voit le premier homme marchant sur la lune.

Dans l'autre demi-classe Pascal Madjalian a réalisé un livre animé du même genre à partir des *Exercices de Style* de Raymond Queneau et de son adaptation pour la télévision.

Cette expérience n'aurait jamais été possible sans l'aide de plusieurs partenaires qui ont prêté le matériel et le logiciel.

Néanmoins, elle démontre comment l'informatique pourrait constituer un excellent outil pédagogique pour enrichir l'expression de nos élèves. Le livre actif ainsi créé devient à son tour un outil pédagogique facilitant l'acquisition des compétences nécessaires à une lecture véritablement active.

Marc Masdoumier

I.F.I.P. Paris

LE LOGICIEL

Expanded Book n'a pas été conçu pour être un logiciel éducatif ou pédagogique. C'est un logiciel professionnel servant à réaliser des livres interactifs avec de puissantes fonctions de recherche, de navigation (d'un mot à un autre, de chapitre en chapitre...) et d'annotation.

C'est cette dernière caractéristique qui lui donne son aspect multimédia.

Les annotations seront aussi bien du texte (notes de bas de page, renvois des livres classiques...) que du son ou de l'image. Un simple clic de la souris sur un mot souligné renvoie à l'annotation qui s'y rattache.

* Instituteur Formateur en Informatique Pédagogique.



Où sont passés mes octets ?

Vous disposez d'un disque dur de 80 méga-octets (Mo), soit un espace d'enregistrement pour 80 millions de caractères ; y retrouver une malheureuse lettre de quelques 2000 caractères pourrait vite ressembler à une gageure digne de l'aiguille dans la botte de foin.

IL faut donc comprendre comment cet espace doit être organisé même si une bonne part de ce travail est gérée automatiquement par beaucoup de logiciels lors de leur installation.

Nous resterons aujourd'hui à un niveau très théorique et n'aborderons pas le détail des commandes permettant de réaliser les opérations décrites. Notons enfin que ce qui est dit pour le disque dur est aussi valable pour les disquettes.

Organisation du disque dur

On peut comparer l'espace d'enregistrement à un vaste hangar dans lequel on veut entreposer de quoi construire une maison : des outils (les fichiers des logiciels) et des matériaux (les fichiers de données) correspondant à chaque corps de métier (plombier, électricien... soit traitement de texte, base de données...).

Première opération : formater (ou formater) cet espace, c'est-à-dire créer un repère (une grille de bataille navale) dont chaque case sera identifiée par ses coordonnées. Si cette opération est déjà réalisée sur un disque dur, elle ne l'est jamais sur une disquette neuve.

Nous allons créer des « pièces » dans le hangar qui correspondront à chaque corps de métier : ce sont des répertoires (ou directories). On conserve un « hall » d'accès au hangar : la racine. Dans ce hall seront seulement stockés les fichiers nécessaires au démarrage de la

machine ; on y verra apparaître le nom des « pièces ».

A une pièce peut correspondre un logiciel ou un groupe de logiciels. Dans le premier cas, si on « entre », on trouve les outils (les fichiers du logiciel) et les matériaux (données) ; on peut aussi trouver de nouvelles portes donnant accès aux matériaux : dans la pièce traitement de texte, une porte *lettres administratives*, une autre *documents pédagogiques*, etc.

Dans le second cas, passée une première porte dans le hall nommée *mathématiques*, on trouvera deux autres portes : *cycle II* et *cycle III* et ainsi de suite.

Une arborescence se crée, partant de la racine et se subdivisant jusqu'à chaque application.

Installation des logiciels

Sur la machine que vous avez achetée, munie de l'interface Windows et du logiciel de bureautique Works, le catalogue du disque dur fera apparaître :

C:\>DIR

Vous êtes prêt à lire sur le disque dur (C:) et vous demandez le catalogue (DIR)

COMMAND COM

WINA20 386

SOURIS COM

AUTOEXEC BAT

CONFIG SYS

Cinq fichiers nécessaires au démarrage de la machine.

DOS <REP>

Le répertoire dans lequel se trouvent les commandes du système MS-DOS

WORKS <REP>

Le répertoire des fichiers de Works

WINDOWS <REP>

Le répertoire des fichiers de Windows

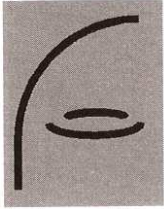
Les logiciels que vous souhaitez installer sur votre disque dur sont livrés sur des disquettes. Ils disposent très souvent d'un petit logiciel d'installation. La documentation demande d'insérer la disquette puis de lancer cet utilitaire en tapant son nom de fichier : **INSTALLE** ou **INSTAL** ou **INST**, etc.

Un message demande alors d'accepter ou de préciser un nom pour le répertoire dans lequel le logiciel va être installé. L'utilitaire crée le répertoire et va y copier les fichiers du logiciel. Quelquefois, il crée des sous-répertoires dans l'arborescence.

Nombre de petits logiciels, dits éducatifs, vous laissent encore la responsabilité de cette gestion de l'arborescence. A vous de créer le répertoire et d'y copier les fichiers présents sur la disquette.

Même avec les facilités offertes par les installations automatiques ou celles qu'apporte une interface graphique type Windows pour la gestion des fichiers, la plus grande rigueur restera de mise, notamment pour le choix des noms de répertoires et de fichiers et pour l'archivage des données qui risquent rapidement de devenir envahissantes.

(suite page 7)



LE MONITEUR ET ...

Le montage vidéo : à quel prix ?

Le matériel professionnel coûte cher et son achat n'est pas à la portée de nombreux établissements. Cependant on peut s'équiper pour un prix de revient moindre avec du matériel de très bonne qualité.

L'ENSEMBLE minimum pour la prise de vue et le montage pourrait être par exemple : un caméscope SONY V 6000 équipé du time code (18 000 francs), un RME 700 (6 000 francs) indispensable pour lire le time code, un enregistreur EVS 1000 (11 000 francs). On peut améliorer l'ensemble de montage par l'adjonction d'un ampli correcteur de couleur et de son GUISTON SVA 3000 pour environ 12 000 francs ; ou moins cher, mais n'améliorant que la couleur, le correcteur SONY XVC 900 pour environ 7 500 francs, d'une table d'effets spéciaux PANASONIC WJ MX 12 pour environ 12 000 francs, ou PANASONIC WJ AVE 3 pour environ 6 000 francs, d'un convertisseur de signaux Y/C ou PAL composite SONY SFR 3000 pour environ 3 000 francs (il sert aussi de transcodeur). Indispensable que si l'on prend un caméscope SONY Y/C. Le matériel SONY est connu, pour plus de précisions vous pouvez vous adresser à SONY FRANCE, 15 rue Floréal 75017 Paris, au service informations consommateurs (tél. : 47.30.43.43).

Le time code SONY II indique heure minute seconde et numéro d'image dans une seconde. Il donne ainsi une adresse à chaque image, mais est incompatible avec le time code des matériels professionnels HI 8 de chez SONY. Il se lit en pause, en ralenti et en lecture. Le temps codé peut être inscrit sur l'écran ainsi que sur une cassette de copie des rushes qui constituera une copie de travail : les rushes ne risquent pas d'être endom-

magés et on peut travailler sa maquette de montage sur un autre support (VHS par exemple).

La table de montage Sony Rme700 permet l'assemblage automatique de 99 séquences programmées avec le time code. Cette table peut être utilisée avec un émetteur SONY non pourvu du time code, mais dans ce cas il n'est possible d'assembler que 20 séquences par compteur heure-minute-seconde. Le lecteur et l'enregistreur sont contrôlés séparément. Le titrage se fait grâce à un générateur de caractères intégré ou par incrustation digitale.

La table d'effets spéciaux PANASONIC WJ MX 12 permet de réaliser un certain nombre d'effets : effet immobile, effet stroboscopique, effet mosaïque, effet négatif, effet peinture, correcteur de couleur, effet de surimpression, d'arrière plan, effet de mélange, d'effacement, de fondu enchaîné, de mélangeur sonore. Certains de ces effets sont réalisés grâce à la possibilité de rentrer en Y/C ou en composite deux sources vidéos ainsi qu'une caméra externe.

L'ampli GUISTON SVA 3000 stéréo est un appareil adapté aux standards Y/C et composite (prise USHIDEN et BNC). Le GUISTON travaille par palier, ce qui permet de choisir sa gamme d'action en sélectionnant la puissance d'amplification (+ 10 dB ou + 20 dB). On peut aussi régler le niveau des contours. Cependant l'approche de la correction doit être prudente car une trop grande

correction du signal peut faire décrocher l'image. Cet appareil permet d'obtenir de très bons résultats mais il demande à être maîtrisé. Le GUISTON présente en outre l'intérêt d'être compatible avec tous les standards. Le son est corrigé au niveau de la balance, du volume, des aigus, des basses et des médiums. Cet ampli, de fabrication maison, est proposé par AUDITORIUM-HIFI/AVIE, 17 rue Lambert, PARIS 18^e. Il a sa place dans un ensemble audiovisuel grand public.

Le magnétoscope SONY EVS 1000 HI 8 stéréo. Une fonction Edit Monitor fait apparaître deux fenêtres sur l'écran du téléviseur : l'image du lecteur et l'image de l'enregistreur, cette dernière particulièrement utile pour visualiser les corrections apportées par l'ampli GUISTON en la comparant immédiatement à l'image du lecteur. Une fonction Audio Dub (doublage son) permet de rajouter un son digital (PCM) au son d'origine. A la lecture ou à la copie vous choisissez entre le son original FM stéréo, le son doublé digital stéréo, ou le mixage des deux.

En résumé cette configuration pour un prix évolutif permet d'obtenir un montage de très bonne qualité.

Raymond Rocher
CPAIEN en audiovisuel



Des p'tits trucs pour Windows...

Les disquettes

Il faut en effet savoir faire du ménage sur son disque dur. Pour des données utilisées journalièrement, l'accès au disque dur est beaucoup plus rapide mais n'oublions jamais les sauvegardes sur disquettes !

La sauvegarde complète du disque dur est une opération lourde en temps et en disquettes ; elle n'a pas à être effectuée très souvent. Elle ne vise qu'à restaurer son organisation en cas de destruction accidentelle partielle ou complète. Vous devez aussi disposer des disquettes originales de tous vos logiciels.

En revanche, la sauvegarde des données est indispensable. Attention à la fausse sécurité que semble offrir le disque dur et il faut bien peu de temps pour qu'un beau fichier de trois cents élèves s'évapore et ne subsiste plus que comme le souvenir de nombreuses heures de saisie ! Ayez le réflexe disquettes (opération très courte en fin de séance de travail).

Pensez aussi à retirer du circuit et à archiver des documents peu employés. Il ne sera pas long de les recharger pour un nouvel usage et il est plus facile de classer des disquettes que des centaines de fichiers sur un disque dur.

Enfin, éliminez complètement ceux qui ne seront plus jamais réutilisés (documents faits un jour par chaque élève d'une classe, essais...). Même si chacun d'eux est très court, leur accumulation peut saturer n'importe quelle capacité de stockage.

Dans le prochain article, nous adopterons un point de vue plus pratique et explorerons les quelques commandes qui permettent de circuler dans la jungle des fichiers !

Denis Brunet

I.A.I. Pôle-ressources Sud

Vous êtes de plus en plus nombreux à utiliser Windows. C'est une solution pratique pour présenter les écrans. Voici quelques p'tits trucs qui vous rendront Windows plus plaisant encore.

Gagnez du temps

Si vous tapez WIN : (WIN suivi d'un espace et d'un deux points) vous éviterez le logo de Windows (quoique fort joli) et ainsi gagnerez du temps. WIN/3 ou S vous permet d'utiliser le gestionnaire de mémoire étendue sur un ordinateur dont la configuration matérielle ne permet normalement que de travailler en mode standard, ce qui améliorera largement le temps de réponse.

Economisez de la place sur le disque dur

Windows 3.1 installe à peu près 200 fichiers sur le disque dur, occupant plus de 9 Mo d'espace disque. Beaucoup de ces fichiers dans une utilisation ordinaire peuvent ne jamais vous servir. N'hésitez pas à les supprimer.

Par exemple : les fonds d'écran au format .BMP et les sons .WAV et .MID peuvent être effacés. Ces gadgets sont d'une assez grande inutilité et occupent un espace important.

Lorsque vous possédez suffisamment le maniement de Windows, vous pouvez effacer tous les fichiers d'aide au format .HLP. Il est d'ailleurs conseillé de le faire pour tout autre logiciel dont vous possédez à peu près le contrôle. Sur Excel, Winword et Access, ces fichiers occupent plus de 1 Mo ! Supprimez de même, après les avoir imprimés, tous les fichiers du type LISEZMOI.

Revenons à Windows : effacez les utilitaires qui ne vous servent pas comme le TERMINAL.* ou l'enregistreur RECORDER.* ainsi certainement que l'agenda que l'on peut qualifier de rustique CALENDAR.EXE et CARFILE.EXE.

Vous venez d'économiser déjà une place considérable sur votre disque et vous pouvez continuer en supprimant tous les économiseurs d'écran dont vous ne vous servez pas. Ceux-ci ont une extension de type .SCR. Par contre nous vous conseillons d'en garder un et de le mettre systématiquement en action. Ce procédé est vraiment efficace pour protéger votre écran du vieillissement et des marques

indélébiles. Pour toutes ces manipulations, utilisez le gestionnaire de fichiers de Windows ou un utilitaire tel que PcTools ou BeckerTools.

Plus d'icônes

A chaque application est affectée une icône. Vous avez la possibilité dans choisir d'autres (une centaine) dans le fichier Moricons.dll (ce qui n'est pas une insulte espagnole mais juste plus d'icônes). Choisissez Groupe Principal/Propriété de Programmes/Changer d'icônes/Parcourir. Choisissez alors le chemin C:\WINDOWS\MORICONS.DLL. Toutes les icônes seront alors disponibles et à votre service.

Quelques outils

Vous disposez d'un traitement de texte, simple et efficace (Write), et d'un logiciel de dessin tout aussi simple et efficace (Paintbrush), accessibles tous deux dans le menu Accessoires.

Garder le même écran

Si vous désirez que votre écran soit toujours le même au démarrage, il vous suffit, une fois vos applications et programmes installés, d'activer Gestionnaire de Programmes/Options/Enregistrer la configuration puis de quitter Windows. Relancez Windows et désactivez la commande précédente.

Enfin n'oubliez pas pour travailler avec Windows sans problèmes et avec les performances maximums deux petits détails : portez le nombre de FILES à 50 dans le fichier CONFIG.SYS, et utilisez sous DOS le petit utilitaire memmaker qui permet d'optimiser l'utilisation de la mémoire de votre ordinateur.

Richard Denoun, Alain Gaquerel
I.A.I. Pôle ressources
Centre et Nord

Image (Cndp Micro-savoirs) Dans la série ExAO, expérimentation et modélisation par exploitation d'images numériques pour l'étude du mouvement en sciences physiques. Lycée et enseignement supérieur. 380 F en monoposte, 850 F version établissement.

La Macrothèque (Cndp Micro-savoirs) Ensemble de macroprocédures, conçues et réalisées dans et pour Word 5.0, Word5.5, Word pour Windows : Texte sans ponctuation, Closure, Mot caché, Lignes mélangées, Synonymes... 190 F en monoposte, 500 F version établissement.

Suites... version 2 (Cndp Micro-savoirs) Outil de lecture et d'écriture d'histoires arborescentes. Afin d'en faciliter l'utilisation en français et en langues, ce logiciel ouvert donne déjà à lire diverses histoires en plusieurs langues. Tous publics à partir du Cours moyen. Particulièrement adapté au collège et fin d'école primaire. 290 F en monoposte, 750 F version établissement.

Perfect Your English ! Module 1 (Cndp Micro-savoirs) Ensemble de textes et d'exercices pour révisions et remise à niveau. Couvre l'essentiel du pro-

gramme de 6^e et de 5^e. Peut servir pour la révision des classes ultérieures ou en formation continue.

La version sur Cd-rom fournit de nombreux dialogues et une carte vocale permet d'enregistrer les phrases des élèves. 480 F en monoposte, 1 250 F version établissement. Pour la version Cd-rom, prendre contact avec le Cddp.

Banque de données Pédagogiques (Cndp Micro-savoirs) Outil de production de documents destinés aux élèves : sujets de devoirs, de travaux pratiques. Mathématiques au lycée avec plus de 2 000 exercices et problèmes, parmi lesquels les annales du baccalauréat sur plusieurs années. Disponible au premier trimestre 1994.

SKL, six escales pour un apprentissage individualisé (Cndp Micro-savoirs) Didacticiels reprenant les choix pédagogiques du groupe GEREX, coordonné par la Direction des lycées et collèges et visant à un renforcement des compétences de base en français, histoire et géographie et mathématiques. Niveau 4^e, 2^e, lycée professionnel. En version établissement uniquement : 650 F.

SVM Micro commercialise des kits de vidéo-formation sur les logiciels de bureautique les plus courants, comprenant un cours vidéo d'une heure, une disquette d'exemples et un livret aide-mémoire. Pour PC, sous Dos ou Windows et pour Mac, sont parus : Excel 4, Word 2, 5 et 5.1, Access, PowerPoint 3, Ms-Dos 6, Windows 3.1 et System 7. Prix : 240 F hors taxes. Téléphone : 46.48.47.17.

Chrysis met à jour Iris, logiciel d'aide à la mise au net de schémas électriques. La version 3.0, avec écran couleur, menus déroulants, contient une bibliothèque de 225 symboles, un zoom de retouche, pilote de l'unité de perçage Charlyrobot. Prix : 200 F en monoposte, 400 F en version établissement.

Structures + (Chrysis) permet de placer des cubes dans un système de grille à trois dimensions. Possibilité d'agencer jusqu'à 72 cubes par empilage. Offre 4 modules : construction, lecture, résultats, éditeur. Prix : 200 F en monoposte, 400 F en version établissement.

Cinquième Semaine de la Presse dans l'École, 28 mars au 2 avril 1994.

Pour participer, un seul moyen, un seul code :

3614 EDUTEL, mot clé PRESSE. Inscrivez-vous impérativement du 24 janvier au 25 février 1994 pour réserver des titres ou pour prendre contact avec les médias pour organiser des animations.

Une brochure *Informations enseignants* pour vous aider à préparer la Semaine est disponible au Cddp 92 ou au Clemi, tél. : 53 68 71 00.

Nouveau : pour donner accès à la presse du lundi, le retrait des colis-presse pourra se faire le **mardi 29 mars 1994.**

LE MAÎTRE DES CONTES (CLUB POM)

Lauréat des Trophées Apple 93.

Cd-rom destiné aux enfants qui maîtrisent déjà la lecture, il propose des énigmes à résoudre, des jeux de lecture ou des questions de compréhension. Près de 150 situations différentes présentées de façon textuelle, graphique ou sonore.



*Configuration :
Macintosh avec Système 7 et 256 couleurs,
Lecteur de Cd-rom, 5 Mo de mémoire vive.*

Prix : 395 F

Club Pom Logiciels BP 38 - 62590 Oignies Tél. : (16) 21.74.47.97



Directeur de publication : Jean-Louis DUGUET. **Secrétaire de rédaction :** Fernando PINTADO. **Comité de rédaction :** Instituteurs animateurs en informatique : Denis BRUNET, Alain GAQUEREL, Patrick GIN, CPAIEN : Claude Brunet, CPAIEN en Audiovisuel : Raymond ROCHER. **Illustrations :** Jean-Pierre AUDEBERT. **Saisie et mise en page :** Michel CHARRIER, Yves MOREAU, Michel TOURNON. **Tirage 3 500 exemplaires. Dépôt Légal 4^e trimestre 1989. CDDP 92, 41, av. du Roule, 92200 Neuilly-sur-Seine, 47.45.92.00**



P.A.O. au jour le jour

La P.A.O. ne sert pas qu'à faire des journaux... Voici une utilisation originale d'un logiciel de P.A.O. (Timeworks Publisher) pour créer et réactualiser les emplois du temps d'une école. Christian Fouet nous fournit une recette utilisable même par des débutants.

Qui d'entre nous n'a pas pesté lors de l'élaboration de son emploi du temps ? Voici une utilisation de la P.A.O. au travers de *Timeworks Publisher*, qui vous procurera une aisance incomparable pour déplacer une matière d'une plage horaire à une autre et ceci sans rupture, ni perte de temps. Ajoutez à cela la satisfaction d'une présentation esthétiquement irréprochable, doublée de l'admiration de vos collègues et/ou supérieur(e)s hiérarchiques et vous voici prêts pour la suite.

Cinq étapes permettent de construire l'emploi du temps : seule la n° 5 sera à réutiliser lorsque vous désirerez le modifier d'une année sur l'autre.

1 - Tracé du cadre pour les jours de la semaine.

2 - Tracé du cadre pour les plages horaires.

3 - Tracé de 3 cadres pour les récréations et la pause du midi.

4 - Tracé de plusieurs petits cadres destinés à recevoir le nom des matiè-

res, du niveau de la classe, des horaires, de la maîtresse ou du maître (eh oui, il en reste encore !) et de l'école.

5 - Placement, glissement et duplication des cadres de la partie 4 sur l'emploi du temps. C'est pendant cette étape que l'on élabore le contenu de la semaine.

Ce travail a été exécuté sur un PC 486 SX-25 équipé d'un disque dur de 60 Mo et du logiciel *Timeworks Publisher* mais peut également être mené à bien sur une configuration plus modeste. L'impression s'est faite avec une HP Deskjet 500.

Comment procéder

Choisir en priorité, l'orientation de l'emploi du temps. Le mode paysage permettant une présentation plus agréable, ouvrir le menu *Fichier*, choisir l'option *Nouveau*, répondre *Non* au chargement d'une feuille de style, choisir le format A4, l'orientation paysage et valider. Désactiver ensuite guides action-



Lirebel école : un suivi individualisé

Logiciel de lecture, Lirebel école propose des activités variées organisées autour d'objectifs qui concernent l'école élémentaire. Il existe maintenant des versions pour la 6^e/5^e et une version *Liberel Pro* pour la 4^e/3^e.

Lirebel permet la mise en place d'un soutien individualisé. Chaque élève dispose d'une *feuille de route* qui lui indique les exercices correspondant à son niveau et ses besoins.

Installation, configuration

Lors de l'installation on détermine l'endroit (répertoire du disque dur) où seront sauvegardés les résultats des élèves (fichiers bilans) et la vitesse d'affichage pour les exercices de lecture rapide. Ces paramètres pourront bien sûr être modifiés.

La documentation

Très complète, elle sera impérativement utilisée pour une utilisation optimale du logiciel. Elle se compose :

- du guide pédagogique qui présente les objectifs de Lirebel et les activités de l'élève (fiches pédagogiques, fiches contrats ... pour une stratégie individualisée de soutien) ;

- d'un guide technique qui contient tous les détails pratiques du maniement des activités ;

- du module enseignant qui permet le suivi individualisé et le choix du type de progression à proposer aux élèves.

Organisation matérielle du logiciel

Lirebel est organisé en 5 séquences divisées chacune en séances (36 séances au total).

Chaque séance propose différentes activités (213 au total). Celles-ci s'organisent autour de 13 objectifs qui concernent la fin du cycle des apprentissages et le cycle des approfondissements :

- Maîtriser l'ordre alphabétique, éduquer le regard, anticiper, placer la ponctuation ;

- Maîtriser le vocabulaire, comparer/analyser, reconnaître la nature ou la fonction des mots ;

- Reconnaître les types de phrases, transformer/manipuler des phrases ;

- Reconstituer des phrases, reconstituer un texte ;

- Comprendre un texte : saisir l'essentiel, comprendre un texte : étude approfondie.

Le suivi individualisé des élèves

L'enseignant choisit la façon dont les élèves vont travailler : soutien linéaire total ou soutien à la carte. Deux progressions sont ainsi possibles.

Pour un suivi linéaire du logiciel, l'élève dispose d'une *feuille de route* contenant la liste des activités proposées dans la séquence qui le concerne. Pour chacune de ces activités, ce document indique le programme générique, la fiche technique, la fiche pédagogique et l'objectif correspondants. L'élève notera sur sa *feuille de route* la date et le résultat obtenu.

Pour un soutien à la carte par objectif ciblé, le maître détermine les activités que doit faire chaque élève, en fonction des objectifs à atteindre.

Par exemple, pour un élève dont la lecture est lente et la compréhension correcte, les activités du type « éduquer le regard », « anticiper » ou « comprendre un texte : saisir l'essentiel » seront privilégiées.

Pour chacun des 13 objectifs, on dispose d'une *fiche contrat*, à donner à l'élève, et d'une fiche pédagogique associée.

La *fiche contrat* indique le titre de chaque activité et les indications qui aident à repérer ces activités (numéro de séquence, de séance, et d'exercice). Le maître choisit l'ensemble des activités que doit faire l'élève. La fiche devient ainsi sa *feuille de route* sur laquelle

l'élève notera sur cette fiche la date et le score obtenu, pour une évaluation de son travail.

La fiche pédagogique associée constitue une aide au choix des activités que l'on va proposer à l'élève grâce à un descriptif détaillé.

Une fiche d'évaluation finale permet de suivre l'évolution d'un élève au cours de l'année pour chacun des objectifs.

Les activités proposées, basées sur l'interactivité, permettent à l'élève de progresser à son rythme et de s'investir activement dans l'acte de lecture. Afin de tenir compte de l'hétérogénéité du niveau des élèves et de leur vitesse d'apprentissage, chacun se voit proposer un travail personnalisé qui peut s'insérer dans le cadre d'un projet d'école.

Alain Sedbon
I.A.I. Cddp 92

Lirebel École

Version CP-CE1	465 F
Version CE2- CMI- CM2	465 F
Version complète	780 F

Lirebel 6^e - 5^e

En licence mixte :	
Version monoposte	650 F
Version établissement	950 F
Version réseau	950 F

Lirebel Pro 4^e - 3^e

Version monoposte	1 200 F
Version établissement	2 450 F

Éditions Chrysis

1, allée de la Providence - BP 42
86002 Poitiers Cedex, tél. : 49.45.20.20

Numéro 15

nés dans le menu *Options* pour avoir un placement plus précis des cadres.

1 - Cadre des jours de la semaine.

Utiliser pour une meilleure visualisation le format 1/2 ou 3/4 de taille puis tracer le cadre avec l'icône *Cadre*; on peut ensuite déterminer dans le menu *Options* : la bordure et le fond de cadre. Tracer une séparation verticale à l'aide de l'icône *Dessin* puis copier-coller cette séparation. Tout ceci sera exécuté dans le mode double taille afin d'obtenir un maximum de précision. Pour écrire ensuite le nom des jours dans leur case respective : tracer un petit cadre, le compléter avec l'icône *T*, choisir le fond non opaque puis le superposer au cadre jours en le plaçant dans une case.

2 - Cadre des plages horaires et ajustement.

Son tracé s'effectuera de la même manière que celui des jours. Une fois ces deux cadres achevés, passer en double taille afin de les positionner avec précision l'un par rapport à l'autre puis tracer avec l'icône *Dessin*, les séparations verticales qui ainsi seront parfaitement alignées sur celles des jours.

3 - Cadres récréations et pause du midi.

Choisir l'icône *Dessin* puis l'icône *Carré*. Une fois ces rectangles placés sur l'emploi du temps, on pourra habiller leur intérieur.

4 - Cadres contenant les textes divers.

Leur contour sera invisible, à l'impression, car ils ne servent qu'à positionner les noms des matières dans

les cases de l'emploi du temps. Créer un petit cadre qui sera ensuite complété à l'aide de l'icône *T* en écrivant par exemple : Orthographe.

Sélectionner ce cadre et le placer à l'endroit désiré en le faisant glisser sur l'emploi du temps. Tracer ensuite, avec l'icône *Dessin*, sa limite horaire dans la journée. Toutes les colonnes ayant la même largeur, cette limite n'aura plus qu'à être dupliquée, puis placée aux emplacements désirés. Il en sera de même avec les noms de matières : on peut, par exemple, dupliquer trois fois le cadre orthographe, effacer le contenu du dernier et le remplacer par lecture, opérations ou horaires, nom de la classe...

L'année suivante, votre ossature est établie.

Christian Fouet
École **VOLTAIRE**
La Garenne Colombes

	LUNDI
	Lecture (sons)
	Mathématiques
	Écriture
	Instruction civique

Lecture en ateliers
Mathématiques
Opérations
Grammaire
Histoire

Si vous désirez plus de précisions, ou même une disquette contenant ce fichier, n'hésitez pas à me joindre au : 47.84.40.30, le soir à partir de 20 heures.