



Moniteur 92

JOURNAL DES TECHNOLOGIES NOUVELLES EDUCATIVES

N°2

Février 1990

EDITORIAL

ECRIRE A L'ECOLE

Pourquoi ? Pour qui ? Comment ?... Ces questions, et bien d'autres, se posent dès que l'on envisage la production d'écrit. Varier les situations d'écriture, varier les supports, varier les outils, c'est déjà y répondre. Si les ressources « traditionnelles » sont importantes (mais inégalement exploitées), celles que nous offrent les technologies nouvelles doivent dès maintenant être prises en compte ; utilisables dès la maternelle, elles ne sont pas des solutions-miracles mais proposent des outils maintenant bien conçus, variés et spécifiques que l'Ecole ne doit plus ignorer.

Guy Legros
I.D.E.N.

Coordonnateur départemental
pour le développement des
technologies nouvelles

NOTRE DOCUMENT

Traiter des textes

S'il est un domaine où l'économie apportée par l'informatique est flagrant, c'est bien celui du traitement de texte (T.d.T.). A côté de son usage traditionnel, il peut nous apporter beaucoup dans la pratique de notre classe

Le T.d.T. facilite la production d'écrits. En effet, l'impression différée enlève au texte son caractère définitif. A tous moments le texte peut être retravaillé tout en restant propre et net. Au contraire, sur une machine à écrire ou en imprimerie, toute correction contraint à une recomposition complète de la page.

Quel agrément par rapport au brouillon raturé ! L'élève n'hésite plus à corriger, à reformuler ses phrases. Le brouillon n'existe plus. Le travail sur la langue en est facilité. Le texte se manipule aisément, sans ciseaux, ni colle, ni gomme.

La visualisation sur écran permet aussi échanges et travaux de groupe.

Parallèlement, le T.d.T. crée des contraintes formatrices : il faut apprendre à utiliser le clavier et les commandes. Toutefois, certaines tâches délicates comme l'impression et la sauvegarde pourront être d'abord assurées par l'enseignant avant d'être confiées aux enfants.

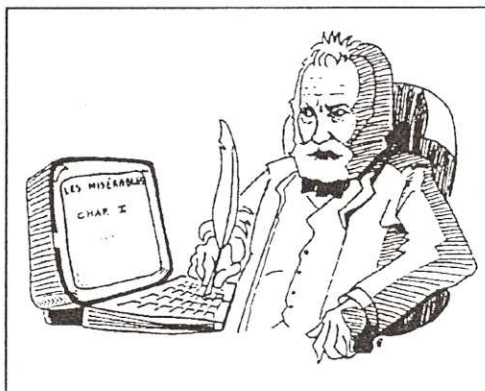
Pour tous niveaux

Dès le C.P. ou le C.E.1, on peut écrire des textes grâce au langage Basic ou avec l'aide de l'éditeur Logo. Leur accès est facile mais les possibilités de manipulation et de présenta-

tion sont limitées. Avec ces langages, l'enseignant initiera au moins ses élèves à l'utilisation du clavier : majuscules, minuscules, accents. Il leur fera aussi produire quelques écrits en rapport avec leur vie quotidienne et liés à l'apprentissage de la lecture. L'aspect visuel sera éventuellement enrichi avec Colorpoint (logiciel graphique de la valise I.P.T.) en option texte.

Travailler l'expression linguistique

avec un T.d.T. consiste à adapter des jeux de lecture : phrases à remettre en ordre, à découper, à compléter etc... Cette activité se poursuit au C.E.2 où des éléments de programmation seront alors abordables : manipulation de chaînes



de caractères, impression d'étiquettes etc ..

Des applications variées

Dans les logiciels de T.d.T., on découvre, en les maîtrisant progressivement, les différentes fonctions :

- saisie, frappe au kilomètre, correction,
- mise en page (format, tabulation...),
- manipulation de blocs de textes,
- recherche, remplacement de caractères, de mots, de groupes de mots,
- compilation de paragraphes pour obtenir un texte collectif par exemple,
- sauvegarde, impression.

(suite page 3)

SOMMAIRE

- P. 1 Editorial
Traiter des textes
- P. 2 Roman
Brèves
- P. 3 Réaliser un journal
- P. 4 Bibliographie T.d.T.
Connaître la loi
Revue de presse
Petites annonces
- P. 5 Fiche pédagogique et pratique

Roman

Roman n'est pas seulement un générateur automatique de textes littéraires «à la manière de...» mais un atelier d'écriture permettant de produire des récits, de travailler la langue, de rechercher du sens, de développer l'imagination.

Conçu à l'origine par Jean-Pierre Balpe sur une commande du magazine *Actuel*, le projet s'est ensuite structuré à l'initiative de la Direction des Lycées et du CNDP.

Produire des textes

Ce logiciel se veut avant tout une aide à la production de textes dans le cadre du récit de fiction, à partir de bases de données constituées autour d'auteurs tels que Stendhal, Maupassant, Zola, Jules Verne, ou encore d'auteurs contemporains.

Son objet n'est cependant pas de se substituer à celui qui écrit, mais de lui proposer des matériaux déclencheurs, stimulants, à partir desquels l'utilisateur pourra construire un texte cohérent.

À l'usage, *Roman* se montre d'une grande souplesse et d'une grande richesse, car il permet d'obtenir des textes pouvant être d'une toute autre matière que la base utilisée et il permet aux enseignants des applications pédagogiques tout à fait personnelles.

Initialiser le contexte

La production se construit par paragraphe. On peut pour chaque paragraphe choisir sa base de données, initialiser un contexte de lieu et de temps, puis dans le contexte choisi, sélectionner d'autres spécificités. Il ne reste plus qu'à indiquer le nombre de phrases désirées (entre 1 et 7).

Création du paragraphe : lecture et cohérence

Après un temps de recherche qui dépend de la cohérence des choix, les phrases s'affichent à l'écran. C'est à ce moment que vous entrez dans la phase active de lecture et d'écriture. En fonction du sens recherché vous pouvez supprimer des phrases et en changer l'ordre. Pour plus de souplesse, vous passez ensuite dans l'éditeur de texte qui vous permet de travailler le paragraphe de la même façon qu'avec un traitement de texte. Les paragraphes créés peuvent être bien entendu enregistrés et imprimés.

Utilisation collective

L'archivage et la description des paragraphes créés permettent des applications pédagogiques performantes, tout particulièrement dans le cadre d'une utilisation collective. Les créations constituent une « boîte à textes » où le groupe peut sélectionner les paragraphes dont il a besoin pour la production d'un écrit issu d'un projet collectif spécifique : écriture de nouvelles, écriture de scénarios...

Un exemple de création avec Roman

Sélections demandées pour le premier paragraphe : description d'un lieu extérieur en ville à la fin du jour. Deuxième paragraphe : description psychologique d'un personnage masculin nommé Roland.

« Le temps s'était mis au beau, avec un vent glacé, et ce qu'il restait de neige sur les toits était rose au soleil couchant. Les nuages traînaient au ras des taillis malgré le froid assez vif. La rue débouchait sur un boulevard planté d'ormeaux gigantesques. Le ciel était entièrement éclairé d'éclatements de lumière grise. Il marchait sans hâte, l'air décidé. Roland avait en cet instant précis, une envie folle de parler à quelqu'un. Il connaissait beaucoup de gens mais n'avait pas tellement d'amis. Un vieil homme se chauffait au soleil; c'était un marchand ambulant comme on en rencontrait souvent dans cette ville. Roland s'arrêta et choisit un illustré. C'est alors qu'il aperçut... ».

Roman apparaît donc comme un outil privilégié permettant à l'enseignant de mettre en oeuvre des démarches de lecture, d'analyse, de compréhension, d'écriture, ainsi qu'une pédagogie de l'échange dans un travail collectif.

Alain GAQUEREL
P.R.I. 6ème circonscription

Vous pouvez commander ce logiciel au CDDP en version Nanoréseau (350F.) ou PC.

BREVES

■ Si vous avez des PC configuration minimale, un lecteur et 256 Ko de RAM, écran hercules, vous pouvez les monter en réseau et leur faire bénéficier de la puissance d'un AT.

Comment ? En les reliant par des câbles RS 232 à un AT 386, 4 Mo de mémoire, avec le soft "Concurrent DOS", système d'exploitation multi-utilisateurs multi-tâches de Digital Research.

Avantage: permet d'exploiter des logiciels non prévus pour les réseaux. Coût total: environ 25 000F. Démonstration chez PC Warehouse Levallois.

■ Le C.R.D.P. de Versailles veut donner une nouvelle vie au Nanoréseau grâce au système NANODUR. Les logiciels du C.N.D.P. et ceux de la quasi-totalité des éditeurs peuvent y être installés. Renseignements au C.R.D.P. (tél : 30 83 41 00), au C.D.D.P. 92 ou dans les C.R.I.

■ Au lycée professionnel Bineau à Neuilly, le système Nanodur est déjà installé. L'ensemble des professeurs l'utilise avec satisfaction.

■ LOGIDOC devient la banque des logiciels éducatifs de l'Education Nationale. Ce service télématique permet de trouver tous les logiciels du C.N.D.P. ainsi que ceux sous licence mixte. Il fournit également des informations pédagogiques à leur sujet.

■ La banque de données ABCDOC offre un répertoire particulièrement intéressant de tous les organismes d'information et de documentation.
36 15 code ABCDOC.

■ Un rapport sur les technologies nouvelles dans l'enseignement technique vient d'être remis au secrétaire d'Etat. Son auteur, Monique Grandbastien, examine les apports et les manques du plan I.P.T. Elle présente des propositions pour l'avenir.

■ Très utile pour les écoles maternelles et élémentaires, le logiciel administratif *Elev* permet sur TO7 avec lecteur 320 ko, TO8, TO9 ou réseau de réaliser de manière efficace et rapide les tâches administratives de gestion.

O.C.C.E. 47, B.P. 306
47207 Marmande Cedex

■ La société française IN2 qui contrôle Léanord, vient elle-même d'être rachetée par le groupe Siemens.

On peut produire des textes de tous ordres, littéraires ou non. Les élèves sont motivés par l'outil utilisé ou par l'objectif de communication. *Conte* et *Roman* offrent des possibilités de production semi-automatique de travail sur l'articulation et le vocabulaire. Ecrire à des correspondants, réaliser un journal avec *Le Journaliste*, élaborer des fiches de lecture constituent une bonne stimulation à l'écriture pour les élèves.

On peut aussi envisager un travail systématique de construction de textes avec le logiciel *L'Ecrivain* et son éditeur de plans, de dictionnaire et d'aide ou plus simplement travailler sur la présentation (personnalisation d'un poème avant son impression).

L'enseignant peut préparer dans le T.d.T. divers exercices sur la langue :

- la notion de phrase avec des exercices de ponctuation, d'expansion et de réduction,

- le vocabulaire (repérage de répétitions, d'intrus, usage de synonymes),
- la logique du texte : ordre des phrases, des paragraphes, recherche d'articulations,

- la grammaire avec la transformation syntaxique, les types de phrases négatives ou interrogatives, l'ajout, le déplacement et la suppression d'adjectifs...

- l'orthographe : mise à jour d'accords, recherche de terminaisons.

L'informatique facile

Si la partie programmation demande quelques compétences informatiques, il en va tout autrement avec les différents logiciels de T.d.T. qui font tous des efforts de convivialité : pictogrammes, barre de menus. Leur prise en main s'effectue aisément si elle est progressive ; l'habileté d'utilisation s'acquiert ensuite par la pratique.

De plus, l'appropriation des fonctions et des commandes prépare à la découverte d'autres programmes : l'aisance acquise au clavier est ensuite profitable pour tous les types de travaux.

Le T.d.T. à l'école n'est donc pas seulement une machine à écrire perfectionnée, c'est aussi et avant tout un outil pédagogique d'écriture donc de réécriture, de correction, de communication. Il bouleverse les habitudes acquises et renouvelle les façons de s'exprimer à l'école, aussi bien en français que dans les autres disciplines.

Denis Brunet
P.R.I. 11^e circonscription.

L'ATELIER

Réaliser un journal

Voici les étapes du travail de composition d'un journal ainsi que quelques réflexions sur sa réalisation par les élèves de C.M. de trois classes de Bagneux, Fontenay-aux-roses et Sceaux.

Ce travail a été réalisé pendant l'année 88/89, lors d'une dizaine de séances, soit en atelier décloisonné à Sceaux, soit en classe entière dans les deux autres communes, avec l'aide de la personne-ressource en informatique. Il est à noter que, cette année, les maîtres de ces classes réalisent seuls un journal, ne réclamant que ponctuellement l'aide du P.R.I.

Le matériel utilisé est celui du plan I.P.T. : six postes MO5 en Nanoréseau avec un logiciel de P.A.O. (Publication Assistée par Ordinateur) *Le Journaliste* édité par Nathan.

Concevoir le journal et préparer la maquette

Que de travail en classe pour réaliser ce projet avant même de taper sur les touches du clavier ou de voir apparaître la première impression !

Il faut discuter : un journal, pourquoi ? pour qui ? combien de pages ? quel titre ? quelle forme ?

Il faut s'organiser, définir des rubriques (actualités, lecture, art, sports, petites annonces, etc...), se documenter, se tenir au courant de l'actualité, étudier la forme et le fond de différents journaux publiés.

Il faut se répartir les tâches, créer des équipes, des mini-comités de rédaction qui prendront en charge les différentes rubriques.

Il faut penser et écrire son article, seul ou à plusieurs, le corriger avec l'aide du maître (feuille blanche et stylo, ou quelquefois machine à écrire ou ordinateur).

Il faut choisir parmi les fontes de caractères proposées par le logiciel celles qui permettront une certaine unité de production.

Edition et réalisation « informatique »

Il s'agit maintenant de prendre en main le matériel informatique et d'abord de s'initier à l'écriture non manuelle, de connaître le clavier et taper son texte en choisissant sa fonte pour : le titre, le texte. En faisant des essais, il faudra ensuite comprendre les échanges entre les différents éléments (MO5, PC,

logiciel, disquette de travail, sauvegarde des articles, imprimante). On donnera un nom à son texte afin de pouvoir l'enregistrer et le rappeler pour les corrections ou le montage futur. Ce faisant, nous utiliserons les fonctionnalités d'un traitement de texte.

Il faudra ensuite reprendre son travail, le corriger pour répondre aux exigences techniques du matériel et à celles du maître, orthographiques et syntaxiques et surtout comprendre ces exigences : un journal est fait pour être lu même si sa première diffusion doit être limitée.

Mais la récompense arrive quand on sort l'article sur l'imprimante.

Retour à la maquette

Nous disposons maintenant les articles sur la maquette, le travail s'affine ; il faut laisser de la place pour les dessins que nous allons créer ; nous en discutons encore.

Quand tout est prêt, c'est le montage qu'il faut parfois reprendre après son tirage dans l'atelier « presse » pour une ligne mal placée !

Enfin, quand la dernière virgule est rectifiée, il faut assurer la duplication, le brochage et la diffusion.

Beaucoup de travail sans doute ! Eh oui ! « sortir » un journal n'est pas une mince affaire. L'outil seul a changé et il nous offre bien des facilités mais, ne nous leurrions pas, il faudra encore travailler ! Et peut-être aussi savoir limiter ses ambitions car, après tout, un bon schéma, un article bien disposé et joliment illustré, une page d'exposé peuvent être des objectifs plus faciles à atteindre (surtout quand on ne dispose que d'une séance par semaine en salle informatique).

Dans tous les cas, nous utilisons le matériel et nous permettons aux enfants d'écrire (pour certains même de se débloquer psychologiquement face à l'écrit), de lire, de s'informer, de communiquer, de s'organiser en groupes et ceci toujours avec plaisir, en travaillant ensemble pour une production collective finale.

Bernard Vallet
P.R.I. de la 13^e circonscription

BIBLIOGRAPHIE

C.N.I.L.

Commission nationale de l'informatique et des libertés.
21, rue Saint Guillaume
75007 Paris.
Tél. : (1) 45-44-40-65.

Journal Officiel

26, rue Desaix
75015 Paris.
Brochure 1473
"informatique et libertés"
collection textes et documents.

La Documentation Française

a fait paraître dans la collection "la documentation photographique" un dossier : "informatique, économie et société" (n° 6085, octobre 1986.)
Documentation française :
124, rue Henri Barbusse
93308 Aubervilliers cedex.

Pour en savoir plus

L'ordinateur et le T.d.T. dans les activités d'écriture à l'école élémentaire

Cahiers de l'ACEN, n° 3, juin 1987.
Le T.d.T. et ses applications pédagogiques et didactiques (éléments de réflexion et propositions),
E.P.I. n° 54, juin 1989.

Pour les passionnés

Démarrer avec WORD sur PC et PS

Janet Rampa, Microsoft Press, PSI
Découverte et pratique de Word,
D. Desgranges et S. Wozniak, 6, rue Carnot, 95200 Sarcelles.

PETITES ANNONCES

A vendre: Appareil 24x36 Reflex Fujica ST 901, mode automatique, affichage digital avec objectifs 2.8 de 100 mm et 1.9 de 35mm. Prix : 1600F. Tél: 40 85 09 76

A vendre : Matériel complet de labo photo. Agrandisseur Durst M700, format 24x36 à 6x9, filtres couleurs, reproduction documents. Objectif Nikkor, table de cadrage, posemètre et luxmètre Volomat affichage diodes. Bacs, bouteilles et produits, 400 feuilles pour tirage tout format. Prix : 2400F. Tél: 40 85 09 76

Asahi Pentax MX semi auto avec 50 mm et 35 mm + 28 mm et 150 mm adaptables par bague "k" fournie + moteur + valise de transport métallique. Prix : 2600 F l'ensemble.

39 14 13 16 demander Michel.

Moniteur 92

IL FAUT SAVOIR...

Connaître la loi

Tout traitement informatisé doit être déclaré à la C.N.I.L. (LOI N°78-17 du 6/1/78.)

La Norme 29 du 2 décembre 1986 (et BO de l'Education Nationale du 9.4.87) est restrictive s'agissant des informations enregistrées (pas de N°INSEE ou SS...), et de leur durée de conservation.

Extraits de la norme 29.

« ART. 3 : les informations traitées ... ne doivent pas concerner les infractions, condamnations, origines raciales ou politiques, philosophiques, religieuses ou appartenances syndicales.

Elles ne peuvent que relever de l'**identité de l'élève** : nom, prénom, date et lieu de naissance, fratrie, nationalité (vue statistique), de l'**identité du responsable légal** : nom, prénom, téléphone, domicile et professionnel, catégorie socio-professionnelle (INSEE), identité bancaire (avec consentement), (...), de la **scolarité** : établissement d'origine, classe, décision d'orientation, notes, noms des enseignants, (...), de la **situation financière** : nombre de parts de bourses, réduction de cantine (...).

ART. 5 : destinataires des informations : le service administratif, le conseiller d'information et d'orientation, l'équipe pédagogique, les associations de parents (sous réserve d'acceptation des responsables légaux de laisser communiquer leur adresse...), le Maire de la commune (contrôle de l'obligation scolaire).»

Pratiquement

Formulaire Cerfa n°99001 et notice sont disponibles auprès des préfectures, des chambres de commerce et d'industrie, de la CNIL. (envoi par correspondance possible)

Quand le traitement peut-il être mis en oeuvre ? En cas de déclaration simplifiée, dans le secteur public, à la délivrance du récépissé de déclaration à la CNIL.

Procédure à suivre : documents dûment remplis, adressés à la CNIL, en trois exemplaires par envoi recommandé ou déposés au secrétariat contre reçu, la CNIL adresse ensuite un récépissé indiquant le N° d'enregistrement.

Patrick Gin

P.R.I 1° circonscription

REVUE DE PRESSE

L'ordinateur des années 90 sera puissant ou portable... ou il ne sera pas ! C'est du moins ce qui ressort de la lecture de la presse spécialisée de la fin d'année 89.

En effet PC NEWS de novembre consacre un dossier aux machines dotées d'un micro-processeur 386 ; depuis les SX jusqu'au 33 MHz le magazine donne les caractéristiques techniques des constructeurs les plus connus. Fiches techniques également dans SOFT et MICRO du même mois mais uniquement pour les machines haut de gamme cadencées à 33 MHz. Si ces deux comparatifs se recoupent quelque peu l'ensemble permet de choisir sa configuration en toute connaissance.

Pour ce qui est du «portable», la fin d'année est une véritable «débauche» : SOFT et MICRO de décembre y consacrent d'ailleurs un dossier très complet. A la lecture de ces pages, outre le catalogue très précis des différents portables ou portatifs, vous saurez à quels détails essentiels vous devez vous attacher

(clavier, écran, sauvegarde) avant d'acheter le «micro-balladeur» de vos rêves.

Côté logiciels, il faut noter l'étude de l'Ordinateur Individuel (nouvelle formule) sur les bases de données.

Lionel Maury

P.R.I. 14° circonscription

Directeur de publication

Jean-Louis DUGUET

Comité de rédaction

Personnes ressources en informatique

Denis BRUNET, Alain GAQUEREL,

Patrick GIN, Lionel MAURY.

CPAIDEN en Audiovisuel

Raymond ROCHER

Saisie et mise en page

Yves MOREAU, Michel TOURNON.

MONITEUR 92.

Coproduction CDDP92-ENI92

Dépôt légal 4° trimestre 1989.

Tirage 3000 exemplaires.

CDDP 92

41 Av du Roule

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : 47-45-53-53

ENI 92

96 rue Adolphe Pajeaud

92160 Antony

Tél : 46-66-21-90



Fantaisies textuelles

Instructions officielles

Ecrire avec une machine qui applique aux textes certains traitements automatiques grâce à l'informatique peut-être considéré comme une situation que l'élève à tout intérêt à connaître dès l'école.

L'utilisation des fonctionnalités fondamentales des logiciels de traitements de texte peuvent servir grandement lors de l'apprentissage de la rédaction proprement dite.

Objectif

Habituer l'élève à écrire sous des contraintes relatives au format du texte et la longueur des lignes. Ecrire un texte sous forme de calligramme, c'est-à-dire dans un espace ayant une forme qui se rapporte au contenu du propos.

Logiciel

L'Ecrivain, traitement de texte fonctionnant sur Nanoréseau et sur compatible P.C.

Démarche

Préalables

Il s'agit d'utiliser un logiciel de traitement de texte de manière fantaisiste. Auparavant, il vaut mieux exercer les élèves par une prise en main du matériel et du logiciel plus "orthodoxe". Pour ce faire il est indispensable de connaître les subtilités du clavier : si l'on travaille sur Nanoréseau, l'usage du logiciel CLAVMO5 (cf Moniteur 92 N°1) constitue une bonne initiation.

Il est également nécessaire de connaître les fonctions élémentaires du traitement de texte : effacement, insertion. Deux ou trois séances d'initiation préalable sont indispensables.

Déroulement

Il s'agit d'écrire des textes selon un format particulier. La forme du texte doit être en rapport avec le propos : un nuage pour un bulletin météo, une pomme pour la recette d'une tarte...

Installés devant les consoles, les enfants (ou l'enseignant) dessinent la forme du calligramme directement sur l'écran de l'ordinateur à l'aide d'un feutre effaçable. Attention les enfants ont tendance à choisir des formes dont la complexité gêne la reconnaissance de la silhouette et nuit par là-même à l'intérêt de l'exercice. La forme

Préparation d'une disquette de travail pour « Le Journaliste »

Objectifs

Encourager la production d'écrits par l'élaboration d'un journal de classe ou d'école. Utiliser l'outil informatique en l'intégrant dans une démarche de classe.

Logiciel

Le Journaliste sur Nanoréseau édité par Nathan.

Démarche

Présentation du journaliste

C'est un logiciel de micro-édition qui permet de construire un **montage** de 1 à 8 pages complètes ou non, composées d'**articles** en 1/3, 1/2 ou 2/3 de page, utilisant plusieurs **fontes** (polices de caractères) possibles et des **dessins**.

Le logiciel est constitué en version Nanoréseau de 5 disquettes :

- **SYSTEME 1** : pour travailler en atelier ARTICLES ou MONTAGES.

- **SYSTEME 2** : pour travailler en atelier DESSINS ou création de FONTES.

- **DONNEES 1** : 38 planches de fontes et les planches de dessins de A à G.

- **DONNEES 2** : 40 planches fontes et les planches de dessins de H à V

- **OUTIL/PRESSE** : disquette de gestion de l'imprimante pour éditer sur papier des articles, des dessins ou des montages. La phase d'utilisation du logiciel intervient lorsque la maquette du journal est pensée. Cette maquette pourra toujours s'affiner au cours de l'avancement du projet. Mais seule une organisation rigoureuse permettra d'aboutir avec facilité, sans perte de temps et de patience...

Préparation de la disquette de travail

Cette sixième disquette est une disquette de fichiers personnels sur laquelle seront

chargés les productions d'articles, de dessins, de montages, etc...

Pour pouvoir produire, il faut y charger différents outils. Le comité de rédaction devra choisir avec quelles fontes les textes seront écrits, et quels dessins de la banque de données seront utiles au journal. Il s'agit de prévoir les "ingrédients" ! Toutes les disquettes du *Journaliste* ont la même organisation :

ARTICLES <DIR>
FONTES <DIR>
DESSINS <DIR>
MONTAGES <DIR>

Quatre sous-répertoires. On peut comparer ces sous-répertoires aux tiroirs d'une commode dans lesquels seront rangés les fichiers.

Manipulations sous MSDOS

C'est un travail à exécuter sur le serveur, avec une disquette formatée et vierge :

1- créer les sous répertoires comme suit :

A> MD ARTICLES
A> MD FONTES
A> MD DESSINS
A> MD MONTAGES

Les sous-répertoires sont installés. MD signifie Make Directory ou créer un sous-répertoire.

